

Prof. Dr. Susanne A. Friede

Publikationen bis Mai 2025

Monographien

1. Guiraut Riquier, *Las Cansos*. Kritischer Text und Kommentar, ed. Ulrich Mölk (1962). Überarbeitet und neu herausgegeben von Susanne A. Friede, Heidelberg, Winter (Romanische Texte des Mittelalters, 6) 2023.

2. Der italienische Roman der Jahrhundertwende. Die Fortsetzungsromane der *Nuova Antologia* (1899–1908) im ‚Text der Kulturzeitschrift‘, Wiesbaden, Harrassowitz, 2015 (culturæ, 16), 454 S. [Rezensionen in: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 253 (2016), S. 455-460 (Werner Helmich); Romanische Forschungen 131/1 (2019), S. 55-60 (Lena Schönwälder)].

3. Die Wahrnehmung des Wunderbaren. Der *Roman d’Alexandre* im Kontext der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts, Tübingen, Niemeyer, 2003 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 317), 596 S. [Rezensionen in: Romanische Forschungen 122/1 (2010), S. 77-81 (Danielle Buschinger); Le Moyen Âge 144/3-4 (2008), S. 698 (Catherine Gaullier-Bougassas)].

Herausgabe

4. Kulturen des Urteilens. Prozesse und Konstellationen der Urteilsbildung in Texten der Frühen Neuzeit, hg. von Martina Meidl, Susanne A. Friede, Angelika Kemper (Poesis 15) Brill Fink, 2025.

5. Présence(s) du sacré dans le symbolisme français et belge, hg. von Christoph Groß, Susanne A. Friede, Paderborn, Brill Rodopi (coll. Faux Titre), erscheint 2025.

6. Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster: A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento, Berlin, de Gruyter (Classicism and Beyond, 1), 2023.
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110783438/html?lang=de>.

7. Autour du Graal. Questions d’approche(s), hg. von Susanne Friede, Classiques Garnier, 2020 (Rencontres, 466).

8. L’imaginaire littéraire du fleuve (19e–21e siècles), hg. von Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot und Martina Meidl, Heidelberg, Winter, 2020 (Studia romanica, 226).

9. Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters, hg. von Susanne Friede und Michael Schwarze, Berlin, de Gruyter, 2015 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 390). [Rezension in: Medioevo Romanzo 41 (2017), S. 212-214 (Marco Veneziale)].

10. Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext, hg. von Susanne Friede und Dorothea Kullmann, Heidelberg, Winter, 2012 (Beihefte zur Germanisch-Romanischen Monatsschrift, 44). [Rezensionen in: Fabula 54 (2013), S. 320-322 (Albert Gier); Medioevo Romanzo 38 (2014), S. 238-239; Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 124 (2014), S. 61-63 (Evamaria Freienhofer); Le Moyen Âge 120 (2014), S. 753-755 (Beate Langenbruch); Arbitrium 33 (2015), S. 48-52 (Viola Wittmann); Das Mittelalter 21 (2016), S. 200-201 (Angelica Rieger)].

11. Europäische Kulturzeitschriften um 1900 als Medien transnationaler und transdisziplinärer Wahrnehmung, hg. von Ulrich Mölk, in Zusammenarbeit mit Susanne Friede, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Dritte Folge, Bd. 273).

12. Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen, hg. von Jan Cölln, Susanne Friede und Hartmut Wulfram, Göttingen, Wallstein, 2000 (Veröffentlichungen aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 „Internationalität nationaler Literaturen“, Serie A: Literatur und Kulturräume im Mittelalter).

Aufsätze

13. „L’obscur et l’hermétisme : observations à travers les genres maeterlinckiens“, erscheint in: *Présence(s) du sacré dans le symbolisme français et belge*, hg. von Christoph Groß, Susanne A. Friede, Paderborn, Brill Rodopi (coll. Faux Titre), 2025.

14. „Gefühlte Rhetorik? Überlegungen zu Klagepraktiken und Selbstmitleid in frühneuzeitlicher Lyrik (Louise Labé, Sonett III)“, erscheint in: *Innovationsrhetoriken. Die Faszination des Neuen im 14. bis 16. Jahrhundert. Tagungen der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters der Niedersächsischen Akademie der Wissenschaften 2023/24*, hg. von Frank Rexroth et al., Göttingen, Akademie der Wissenschaften, 2025.

15. „Narrative Formation und De-/Sakralisierung: Religiöses Säkulares in Chrétiens de Troyes *Le conte du Graal*“, erscheint in: *De-/Sakralisierung von Texten*, hg. von Birgit Weyel, Berlin, LIT-Verlag (Religion und Literatur/Religion and Literature), 2025.

16. „Einleitung“, in: *Kulturen des Urteilens. Prozesse und Konstellationen der Urteilsbildung in Texten der Frühen Neuzeit (Poesis 15)*, Paderborn, Brill Fink, 2025, S. 3-14 (zusammen mit Martina Meidl, Angelika Kemper).

17. „Epilog auf einen Drachenjäger“, in: Séguant. *Die Legende des Drachenritters. Deutsche Erstausgabe. Nach wiederentdeckten mittelalterlichen Handschriften* hg. von Emanuele Arioli, Ditzingen, reclam, 2024, S. 271-285.

18. „Fernliebe. Zur Semantik eines trobadoresken Distanzkonzepts im 12. Jahrhundert“, in: *Romanistisches Jahrbuch 75* (2024), S. 335-351.

19. „Zum Problem der ‚Heilsgeschichte‘: Raumzeitliche Situierungen der Alexanderfigur in deutschen und französischen Texten des 12. Jahrhunderts“, von Sarah Bowden/ Susanne A. Friede, in: *Poetica 55* (2024), S. 29-64.

20. „Spuren des Imaginären. Erzählte mittelalterliche Welten in Umberto Ecos Romanen.“ In: Angela Oster/Jörg Schwarz (Hg.): *Umberto Ecos Mittelalter*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2024, S. 25-45.

21. „Les règles de la vraisemblance et du genre. L’art de la représentation dans quelques comédies de Corneille“, in: *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation*, hg. von Markus A. Castor, Kirsten Dickhaut und Sven Thomas Kilian, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 181-200.

22. „Techniken der Selbst-Klage und des Mitleids in den Elegien der Louise Labé“, *Artes 2* (2023), S. 1–28 (DOI: 10.30965/27727629-20230001).

23. Friede, Susanne A./ Sandrini, Aina: „Explicit Anti-classicism“, in: *A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento*, ed. by Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster, Berlin, de Gruyter (Classicism and Beyond, 1), 2023.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110783438/html?lang=de>

24. Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster, „Introduction: Four Types of Anti-classicism“, in: *A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento*, ed. by Marc Föcking, Susanne

- A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster, Berlin, de Gruyter (Classicism and Beyond, 1), 2023, S. 1-12. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110783438/html?lang=de>.
25. „Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale) nelle *Rime* di Michelangelo“, in: Capricci luterani? L'opera di Michelangelo sullo sfondo del dibattito interconfessionale, a cura di Hans Aurenhammer et al., Berlin, de Gruyter, 2023. S. 269-291 (DOI: 10.1515/9783110758061-011).
26. „Giudizi letterari e modellizzazioni anticlassicistiche di figure autoriali antiche nel *Dialogo contra i poeti* di Francesco Berni“, in: L'altra antichità. Autorialità e testualità nella letteratura della prima età moderna / The other antiquity. Authorship and textuality in Early Modern Literature, a cura di Irene Fantappiè und Bernhard Huss, Rom (Manziana), Vecchiarelli, 2022.
27. „The Semantics of Love and Narrative Ground in Guiraut Riquier's *Libre*“, in: Allegory and the Poetic Self: First-Person Narration in Late Medieval Literature, ed. by R. Barton Palmer, Katharina Philipowski, Julia Rüthemann, Gainesville 2022, S. 247-263.
28. „‘Invaghiti delle lor voci’. Überlegungen zum Verhältnis von Musik, lyrischen Texten und Urteilsfindung in Pietro Bembo's *Asolani*“, in: Literatur und Musik im Cinquecento: Zwischen septem artes liberales und Humanismus in Italien, hg. von Eva-Verena Siebenborn, Wiesbaden, Harrassowitz, 2022 (culturæ 22), S. 145-160.
29. „Mitleid als Urteil? Praktiken des Urteils in Pietro Bembo's *Asolani*“, in: Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst, hg. von Peter Kuon, Heidelberg, Winter, 2022, S. 165-181.
30. „Introduction: Sacred Space and Place in Arthurian Romance“, in: Arthurian Literature XXXVI: Sacred Space and Place in Arthurian Romance, hg. von Sarah Bowden, Susanne Friede und Andreas Hammer, Cambridge, D. S. Brewer, 2021, S. 1-11 [zusammen mit Sarah Bowden].
31. „Sacred Spaces: the Syntagmatic and Paradigmatic Construction of Narrated Space in Chrétien's *Conte du Graal*“, in: Arthurian Literature XXXVI: Sacred Space and Place in Arthurian Romance, hg. von Sarah Bowden, Susanne Friede und Andreas Hammer, Cambridge, D. S. Brewer, 2021, S. 31-56.
32. „Baudolino“, in: Umberto-Eco Handbuch, hg. von Erik Schilling, Stuttgart, Metzler, 2021, S. 189-195.
33. „Familienroman und sentimentaler Roman im Italien der Jahrhundertwende. Gender – Medium – Genre“, in: Gattung und Geschlecht. Konventionen und Transformationen eines Paradigmas. Ringvorlesung Paderborn, Sommersemester 2016, hg. von Hendrik Schlieper, Merle Tönnies und Christoph Ehland, Wiesbaden, Harrassowitz, 2021 (culturæ, 21), S. 185-206.
34. „De Dan Denier“. Edition, Übersetzung, Einleitung und Kommentar, in: Geld im Mittelalter, hg. von Nathanael Busch, Robert Fajen, Stuttgart, Hirzel, 2021 (Relectiones, 9), S. 1-5 u. 22-31.
35. „Introduction“, in: Autour du Graal. Questions d'approche(s), hg. von Susanne Friede, Paris, Classiques Garnier, 2020 (Rencontres, 466), S. 8-42.
36. „Matière du Graal et mise en prose: questions d'approche(s)“, in: Autour du Graal. Questions d'approche(s), hg. von Susanne Friede, Paris, Classiques Garnier, 2020 (Rencontres, 466), S. 95-114.
37. „Épilogue“, in: L'imaginaire littéraire du fleuve (19e–21e siècles), hg. von Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot und Martina Meidl, Heidelberg, Winter, 2020 (Studia romanica, 226), S. 173-175 [zusammen mit Martina Meidl].
38. „Littérature et ethnographie? Axes transgénériques dans l'imaginaire fluvial de quelques textes de George Sand“, in: L'imaginaire littéraire du fleuve (19e–21e siècles), hg. von Fabienne Bercegol,

Susanne Friede, Patrick Marot und Martina Meidl, Heidelberg, Winter, 2020 (Studia romanica, 226), S. 43-54.

39. „Klassizistische und anticlassizistische Funktionen des Elegischen in lyrischen Texten des Cinquecento“, in: Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance, hg. von Marc Föcking und Claudia Schindler, Stuttgart, Steiner, 2020 (Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne, 9), S. 285-298.

40. „Das umkämpfte Jahrzehnt. Narrative Strategien der Polemik in französischen Texten von 1175 bis 1185“, in: Poesie des Widerstreits. Etablierung und Polemik in den Literaturen des Mittelalters, hg. von Anna Kathrin Bleuler und Manfred Kern, Heidelberg, Winter, 2020 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit, 10), S. 53-70.

41. „Erzählen gegen die Epidemie – Boccaccios Decameron in den Zeiten des Corona-Virus“, in: Märchenspiegel 31/3 (2020), S. 24-30.

42. „Écriture(s) du fantastique dans le drame symboliste. Le ‚premier théâtre‘ de Maurice Maeterlinck“, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 256/2 (2019).

43. „Un Évangile du graal? Réflexions intergénériques face à quelques romans du graal (Conte du Graal, Première Continuation, Roman de l’Etoire dou Graal)“, in: Miroirs arthuriens entre image et mirage. Actes du XXIVe congrès international de la Société Internationale Arthurienne (Bucarest, 20–27 juillet 2014), hg. von Catalina Girbea et al., Turnhout, Brepols, 2019 (Culture et société médiévales), S. 87-107.

44. „When History Does Not Fit into Drama: Some Thoughts on the Absence of King Arthur in Early Modern Plays“, in: History and Drama: The Pan-European Tradition, hg. von Joachim Küpper, Jan Mosch und Elena Penskaya, Berlin, de Gruyter, 2018, S. 56-59.

45. „Pour un autre Olivier: nom et fonction d’Olivier dans la *Chanson de Roland*“, in: InVerbis 8/2 (2018) (Themen-Issue zu: Filologia della nominatio nella letteratura romanza medievale), S. 101-116.

46. „Die Relation von Mensch und Automat. Beobachtungen zu den *romans antiques* und dem *Roman d’Alexandre* des 12. Jahrhunderts“, in: Science Fiction in der Vormoderne, hg. von Dorothea Klein, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018 (Würzburger Ringvorlesungen, 17), S. 71-86.

47. „Die ‚Geburt der Prosa‘. Überlegungen zur Entstehung französischer Texte in Prosa (1205–1215)“, in: Europa 1215 – Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils, hg. von Michele C. Ferrari, Klaus Herbers und Christiane Witthöft, Köln/Wien, Böhlau, 2018 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 79), S. 217-236.

48. „Das Vorwort als vermittelnde Instanz zwischen ethnographischem und literarischem Schreiben in George Sands *Romans champêtres*“, in: Der Autor und sein Publikum. Zur kleinen Gattung des Vorworts, hg. von Pia Claudia Doering, Bettina Full und Karin Westerwelle, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, S. 309-332.

49. „Les débuts d’une matière: approches définitoires et éléments constitutifs de la ‚matière du Graal‘“, in: Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale, Actes des colloques de Poitiers (12–13 mars 2015), Rennes (21 et 22 mai 2015) et Bucarest (22 octobre 2015), hg. von Christine Ferlampin-Acher und Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, S. 491-502.

50. „Verflachung der Emotionen? Überlegungen zu einigen Romanen Chrétiens“, in: *Emotion und Handlung im Artusroman*, hg. von Cora Dietl et al., Berlin, de Gruyter, 2017 (Schriften der internationalen Artusgesellschaft, 13), S. 213-227.
51. „Die ‚andere Renaissance‘. Michelangelos *Rime* und der Antiklassizismus“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 67 (2016), S. 105-127.
52. „Codierung und Verfügbarkeit der Tristanliebe im *Chievrefoil*“, in: *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, hg. von Cora Dietl und Christoph Schanze, Berlin, de Gruyter, 2016 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft, 12), S. 23-34.
53. „Einführung“, in: *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters [...]*, hg. von Susanne Friede und Michael Schwarze, S. 1-12 [zusammen mit Michael Schwarze].
54. „Die Stimme(n) der Chronik. Zur Konstruktion von Autorität in Waces Roman de Brut“, in: *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters [...]*, hg. von Susanne Friede und Michael Schwarze, S. 147-167.
55. „„Ci rappresenta una sconvenevolissima inventione“. Überlegungen zum Status der Grottesche um die Mitte des Cinquecento“, in: *Mirabilatio. Das Wunderbare im Zugriff der frühneuzeitlichen Vernunft*, hg. von Christoph Strosetzki und Dominique de Courcelles, Heidelberg, Winter, 2015 (Beihefte zum Euphorion, 88), S. 297-313.
56. „Littérature et ethnographie: les débuts d’une relation complexe“, in: *Évolutions/Révolutions des valeurs critiques (1860–1940). Mutations des idées de littérature – 2*, hg. von Marie-Paule Berranger, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015 (Collection des Littératures, Le Centaure), S. 161-175.
57. „Märchen – Symbol – Drama. Die Schlüsselfunktion der Kinder- und Hausmärchen für die frühen symbolistischen Dramen Maurice Maeterlincks“, in: *Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Kongressband*, hg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers und Annekatrin Inder, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2015 (MeLiS, 18), Bd. 1, S. 413-424.
58. „Wendelin Foerster. Kristallisationsgestalt einer sich institutionalisierenden Romanistik“, in: *Bartsch, Foerster et Cie – La première romanistique allemande et son influence en Europe*, hg. von Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier, 2013 (Rencontres, 64), S. 63-81.
59. „Zur Relation von Antiklassizismus und Gattungssystem“, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 34/1 (2012/13), S. 1-22.
60. „Carlo Collodi, Pinocchio’s Abenteuer. Die Kindheit als Serie von *avventure*“, in: *Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur*, hg. von Christoph Bräuer und Wolfgang Wangerin, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013, S. 229-242.
61. „Spiritualität und Sinnstiftung in der *Queste del saint Graal*“, in: *Aktuelle Tendenzen der Artusforschung*, hg. von Brigitte Burrichter, Matthias Däumer et al., Berlin, de Gruyter, 2013 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft, 9), S. 261-277.
62. „Einleitung“, in: *Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext [...]*, hg. von Susanne Friede und Dorothea Kullmann, S. 11-18.
63. „La conception littéraire de l’intellectuel à la fin du 19^e siècle“, in: *Écrire, ou la présence du passé. Études présentées au colloque du Département de littérature française de l’Université de Caen Basse-Normandie et de la Faculté des Lettres de l’Université de Göttingen, décembre 2008 et novembre*

2009, hg. von Gérard Gengembre, Franziska Meier und Francine Wild, Caen, Presses universitaires de Caen, 2012, S. 131-147.

64. „Chevalier, gent, compaignon: quelques considérations sur l'écriture épique dans le *Fuerre de Gadres* et les *Voeux du Paon*“, in: *Les Voeux du Paon* de Jacques de Longuyon. Originalité et rayonnement, hg. von Catherine Gaullier-Bougassas, Paris, Klincksieck, 2011, S. 57-73.

65. „Il pericolo giallo? Der Chinadiskurs in der *Nuova Antologia* 1899–1901“, in: Perspektiven der Modernisierung. Die Pariser Weltausstellung, die Arbeiterbewegung, das koloniale China in europäischen und amerikanischen Kulturzeitschriften um 1900, hg. von Heinrich Detering, Ulrich Mölk, Berlin, de Gruyter, 2010 (Abhandlungen der Göttinger Akademie der Wissenschaften, 8), S. 139-153.

66. „Risorgimento und Jahrhundertwende. Zur Funktion der Erinnerungskultur in der *Nuova Antologia* um 1900“, in: Perspektiven der Modernisierung [...], hg. von Heinrich Detering und Ulrich Mölk, S. 233-246.

67. „Gouvenot und Tristan. Zur Auslotung von Hierarchien in italienischen Tristan-Texten des 13. und 14. Jahrhunderts“, in: Diener – Herr – Herrschaft? Hierarchien in Mittelalter und Renaissance, hg. von Brigitte Burrichter und Laetitia Rimpau, Heidelberg, Winter, 2009 (Studia Romanica, 149), S. 65-75.

68. „Alexandre de Paris, Der *Roman d'Alexandre*“, in: Das Mittelalter, hg. von Ulrich Mölk, Tübingen, Stauffenburg, 2008 (Stauffenburg Interpretation: Französische Literatur), S. 207-231.

69. „Dualität und Integration. Zur Typologie der Räume im *Roman d'Alexandre*, in Chrétien's *Lancelot* und dem *Partonopeu*“, in: Imaginäre Räume. Sektion B des internationalen Kongresses „Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter“, Krems a.d. Donau, 24.–26.3.2003, hg. von Elisabeth Vavra, Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften, 2007 (Sitzungsberichte der Philosophisch-historischen Klasse, 758), S. 97-111.

70. „Fin de siècle: formule, variantes, concept“, in: Penser l'ère nouvelle. Études présentées au colloque du Département de littérature française de l'Université de Caen Basse-Normandie et de la Faculté des Lettres de l'Université de Göttingen, janvier 2003 et février 2004, hg. von Didier Lechat und Ulrich Mölk, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, S. 143-156.

71. „Europäische Literaturströmungen in der *Nuova Antologia* um 1900“, in: Europäische Kulturzeitschriften um 1900 als Medien transnationaler und transdisziplinärer Wahrnehmung [...], S. 33-54.

72. „Mercure de France 1900. Fortsetzungsromane zwischen Ich-Analyse und Medienreflexion“, in: EgoLogie. Subjektivität und Medien in der Spätmoderne (1880–1940), hg. von Christoph Hoch und Philipp Jeserich, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2006 (Romanistische Beiträge), S. 51-69.

73. „Zur Funktion des Automaten in französischen Texten des 12. Jahrhunderts“, in: Der automatisierte Körper. Literarische Visionen des künstlichen Menschen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert, hg. von Cerstin Bauer-Funke und Gisela Febel, Berlin, Weidler, 2005 (Körper – Zeichen – Kultur/Body – Sign – Culture, 17), S. 15-25.

74. „Literarisches Bewußtsein im Mittelalter – Einleitende Überlegungen anlässlich des 8. Göttinger Lateinisch-Romanischen Kolloquiums“, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 29 (2005), S. 129-136.

75. „La conception de l'espace dans la *Chanson de Roland* et dans le *Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*“, in: Les Chansons de geste. Actes du XVIe Congrès International de la

Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes, Granada, 21–25 juillet 2003, hg. von Carlos Alvar und Juan Paredes, Granada, Universidad de Granada, 2005, S. 231-244.

76. „Trans-, Inter- und Supradisziplinarität um 1900. Zum Diskurs in deutschen und französischen Kulturzeitschriften“, in: Transdisziplinarität. Bestandsaufnahme und Perspektiven. Beiträge zur THESIS-Tagung 2003, hg. von Frank Brand, Franz Schaller und Harald Völker, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2004, S. 97-114 [zusammen mit Andrea Albrecht].

77. „Jahrhundertwende – Literatur, Künste, Wissenschaften um 1900 in grenzüberschreitender Wahrnehmung. Forschungsvorhaben der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen“, in: Newsletter Moderne, Jg. 7, H. 1 (2004), S. 26-29 [zusammen mit Andrea Albrecht].

78. „Die Welt als Aquarium – Spuren eines Schlüsselmotivs in Gides *Paludes*, Prousts *Recherche* und Robbe-Grillet's *Les Gammes*“, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 27 (2003), S. 161-188.

79. „Un héros et sa tente: la tente du sultan dans la *Chanson de Jérusalem*“, in: L'épopée romane. Actes du XVe Congrès international Rencesvals Poitiers, 21–27 août 2000, 2 Bde., hg. von Gabriel Bianciotto und Claudio Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers. Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 2002 (Civilisation médiévale, 13), Bd. 2, S. 673-680.

80. „Welt-, Geschichts- und Herrschaftsauffassung in der Zeltbeschreibung des *Libro de Alexandre*“, in: Herrschaft, Ideologie und Geschichtskonzeption in Alexanderdichtungen des Mittelalters, hg. von Ulrich Mölk, Göttingen, Wallstein, 2002, S. 214-241.

81. „Einleitung“, in: Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen [...], S. 7-20 [zusammen mit Jan Cölln und Hartmut Wulfram].

82. „Alexanders Kindheit in der französischen Zehnsilberfassung und im *Roman d'Alexandre*: Fälle ‚literarischer Nationalisierung‘ des Alexanderstoffs“, in: Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen [...], S. 82-136.

83. „Alexander und Narcissus – ein Fall direkter Rezeption? Das Lied von Narcissus in der Amazonenepisode des *Roman d'Alexandre*, die Narcissus-Episode bei Ovid und der französische *Narcisse*“, in: Tradita et Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike, hg. von Manuel Baumbach, Heidelberg, Winter, 2000 (Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 106), S. 19-36.

Lexikonartikel

84. „De Gubernatis, Angelo Graf“, in: Enzyklopädie des Märchens, hg. von Rolf Wilhelm Brednich et al., Bd. 14, Lieferung 4: Nachträge, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, Sp. 1608-1610.

85. „Zauberschlaf“, in: Enzyklopädie des Märchens, hg. von Rolf Wilhelm Brednich et al., Bd. 14, Lieferung 3, Berlin/Boston, de Gruyter, 2013, Sp. 1194-1197.

86. „Welter, Jean Théobald“, in: Enzyklopädie des Märchens, hg. von Rolf Wilhelm Brednich et al., Bd. 14, Lieferung 2, Berlin/New York, de Gruyter, 2012, Sp. 621f.

87. „Verkleidung“, in: Enzyklopädie des Märchens, hg. von Rolf Wilhelm Brednich et al., Bd. 14, Lieferung 1, Berlin/New York, de Gruyter, 2011, Sp. 59-66.

88. „Antonio Tabucchi, Il filo dell'orizzonte“, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, hg. von Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2009, Bd. 16.

89. „Antonio Tabucchi, Tristano muore“, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, hg. von Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2009, Bd. 16.

90. 1–36 Beaumarchais; Corneille; Feydeau; Jarry; Labiche; Maeterlinck; Marivaux; Molière; Musset; Racine; Rostand; Scribe und Fo; Goldoni; Gozzi; Pirandello (insgesamt 36 Artikel), in: Reclams Neuer Schauspielführer, hg. von Marion Siems, Stuttgart, Reclam, 2005. [z.T. auch in: Reclams kleiner Schauspielführer, hg. von Marion Siems, Stuttgart, Reclam, 2009.]

91. „Problemmärchen“, in: Enzyklopädie des Märchens, hg. von Rolf Wilhelm Brednich, Bd. 10, Lieferung 3, Berlin/New York, 2002, Sp. 1376-1378.

Rezensionen

92. Linda Paterson (Hg.), *Singing the Crusades: French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements, 1137–1336*. In collaboration with Luca Barbieri, Ruth Harvey and Anna Radaelli, and with an appendix by Marjolaine Raguin-Barthelmebs, Cambridge, D.S. Brewer, 2018, 332 S., Rezension in: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 129 (2019), S. 210-211.

93. Carlos Alvar, Constance Carta (Hgg.), *In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne*, Bern, Peter Lang, 2012, 538 S., Rezension in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64 (2014), S. 494-497.

94. Tobias Leuker, *Rotraut von Kulesa* (Hgg.), *Nobilitierung versus Divulgierung? Strategien der Aufbereitung von Wissen in romanischen Dialogen, Lehrgedichten und Erzähltexten der Frühen Neuzeit*, München, Meidenbauer, 2011, 280 S., Rezension in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 230 (2014), S. 1072-1075.

95. Christine Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 66), 567 S., Rezension in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 123 (2007), S. 512-515.

96. *La biographie dans la littérature médiévale. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, 5–6 octobre 2000. Textes réunis par Élisabeth Gaucher et Aimé Petit (= Bien dire e bien aprandre 20 [2002])*, Lille, Université de Charles-de-Gaulle, 2002, 194 S., Rezension in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 121 (2005), S. 685-688.

97. Claudio Galderisi, *Une poétique des enfances. Fonctions de l'incongru dans la littérature française médiévale*, Orléans 2000 (*Medievalia*, 34), 258 S., Rezension in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 118 (2002), S. 503-507.

98. *La mère au Moyen Âge. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, 25–27 septembre 1997. Textes réunis par Aimé Petit (= Bien dire et bien aprandre 16 [1998])*, Lille, Université de Charles-de-Gaulle, 1998, 318 S., Rezension in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 116 (2000), S. 771-774.