

Schriftenverzeichnis

Stand: 11.01.2019

I. Monographien

1. *Das Maurenbild im Werk von Cervantes*, durchgesehene und neu eingeleitete Fassung meiner 2004 der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg vorgelegten Magisterarbeit, Heidelberg: HeiDOK 2010 (www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/10557).
2. *Klassik und Barock – Pegasus und Chimäre. Französische und spanische Literatur des 17. Jahrhunderts im Dialog*, Heidelberg: Winter 2010 (= *Studia romanica*, 157).
Rezensionen:
Cerstin Bauer-Funke in: *Iberoamericana* 12.48 (2012), S. 227-228.
Marita Liebermann in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 250.1 (2013), S.222-226.
David Hildner in: *Bulletin of the Comediantes* 66.1 (2014), 206-208.
3. *Von Kastraten, Hermaphroditen und anderen Grenzgängern lateinamerikanischer Männlichkeit in Literatur und Film (1967-2007). Ein Blick der ‚Peripherie‘ auf Sex und Gender*, Berlin: edition tranvía 2018 (= *Gender Studies Romanistik*, 14).

II. Herausgeberschaften

a) Zeitschriften und Reihen

1. Zusammen mit Herle-Christin Jessen, Anne Lübbers und Karen Saban: *HeLix. Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft* 1 (2009) – 4 (2011) (<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix>).
2. (1) fortgeführt zusammen mit Herle-Christin Jessen, Anne Lübbers und Karen Saban: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 5 (2012)ff. (<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix>).

3. Zusammen mit Herle-Christin Jessen, Anne Lübbers und Karen Saban: *HeLix im Winter. Ausgewählte Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft*, Heidelberg: Winter 2011ff.

Bislang in dieser Reihe (IIa.3) erschienen:

3a. Agostini, Giulia: *Yves Bonnefoy, Tombeau de Stéphane Mallarmé. Übersetzung und Kommentar. Die gestirnte Schrift und der Engel der Photographie*, Heidelberg: Winter 2011 (= HeLix im Winter, 1).

3b. Cedeño Rojas, Maribel: *Saturno, melancolía y El laberinto del Fauno de Guillermo del Toro*, Heidelberg: Winter 2012 (= HeLix im Winter, 2).

3c. Setton, Román: *Die Anfänge der Detektivliteratur in Argentinien. Rezeption, Umgestaltung und Erweiterung deutscher, englischer und französischer Gattungsmuster*, Heidelberg: Winter 2013 (= HeLix im Winter, 3).

3d. Ortiz Gambetta, Eugenia: *Infortunios de Alonso Ramírez. Una autobiografía en colaboración*, Heidelberg: Winter 2016 (= HeLix im Winter, 4).

3e. Hertrampf, Marina Ortrud M.: *Le printemps des arabes en bulles oder Der Arabische Frühling im Spiegel frankophoner Graphic Novels*, Heidelberg: Winter 2017 (= HeLix im Winter, 5).

4. Zusammen mit Hanno Ehrlicher: *Archivum Calderonianum [= Coloquios Anglogermanos sobre Calderón]*, Vigo: Academia del Hispanismo [ab Bd. 15, in Vorbereitung für 2019].

b) Einzelne Bände und Dossiers

1. Amos, Thomas/ Christian Grünngel (Hgg.): *Bruxelles surréaliste. Positionen und Perspektiven amimetischer Literatur*, Tübingen: Gunter Narr 2013 (= édition lendemains, 31).

Rezensionen:

Arik Jahn in: *Lendemains* 38.150/151 (2013), S. 192-195.

2. Grünngel, Christian/ Doris Wieser (Hgg.): *Nós somos machistas. Entrevistas a escritores/as brasileiros/as* [Dossier]; in: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 45 (2015), S. 343-462

(<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/issue/view/1134/showToc>).

3. Grünagel, Christian/ Herle-Christin Jessen (Hgg.): *Junge Romanistik. Identitätskonstruktionen in der Romania des 20. Jahrhunderts* [Dossier]; in: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 8.2 (2015) (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/issue/view/2564>).
4. Grünagel, Christian/ Natascha Ueckmann/ Gisela Febel (Hgg.): *García Lorcas Drama Bodas de sangre und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2016 (= RUB, 17689).
5. Aichinger, Wolfram/ Christian Grünagel/ Sabine Mandler (Hgg.): *Literaturwissenschaft in schwierigen Zeiten* [Dossier]; in: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 11.1 (2018) (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/issue/view/4299>).
6. Zusammen mit Hanno Ehrlicher: *Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales. XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Vercelli/ Turín, 4-7 de julio de 2017)*, Vigo: Academia del Hispanismo [2019] (= Archivum Calderonianum, 15), in Vorbereitung.

III. Aufsätze

1. „Introducción“; in: Roberto Viereck Salinas: *Canto al Canto*, Madrid: Poesía Secreta Ediciones 2001, S. 7-9.
2. „Das Motiv der Liebe zu einer Maurin in der spätmittelalterlichen kastilischen Lyrik: Relikt der *convivencia* oder höfisches Spiel mit der Alterität?“; in: Torsten König/ Christoph Oliver Mayer/ Laura Ramírez Sáinz/ Nadine Wetzel (Hgg.): *Rand-Betrachtungen. Beiträge zum 21. Forum Junge Romanistik (Dresden, 18.-21.5.2005)*, Bonn: Romanistischer Verlag 2006, S. 409-421.
3. „Postcolonial Studies für die Prämoderne? – *El amante liberal* unter Orientalismusverdacht“; in: Hanno Ehrlicher/ Gerhard Poppenberg (Hgg.): *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*, Berlin: tranvía 2006, S. 337-353.
Rezensionen:
Heinrich Merkl in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 1 (2008), S. 229-232.

- Pierre Nevoux in: *Criticón* 103-104 (2008), S. 309-329.
4. „Sade mit Agamben gelesen. Das Paradox der Souveränität in der *Philosophie dans le boudoir*“; in: *Diskurs. Politikwissenschaftliche und geschichtsphilosophische Interventionen* 2 (2006), S. 6-17.
 5. „Portugal como simulacro. La interpretación maeztuniana de las [!] *Lusíadas*“; in: Tobias Brandenberger/ Elisabeth Hasse/ Lydia Schmuck (Hgg.): *A construção do outro. Espanha e Portugal frente a frente*, Tübingen: Calepinus 2009, S. 219-234.
 6. „El motivo del amor a una mora en la poesía cancioneril: ¿último vestigio de la convivencia o juego cortesano con la alteridad?“; überarbeitete und erweiterte spanische Fassung von (III.2); Heidelberg: HeiDOK 2009, S. 1-18 (www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/10107).
 7. „Le monstre < classique >, un trompe-l'œil ? *Atys*, < tragédie en musique >, et l'esthétique baroque“; in: *HeLix. Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft* 1 (2009), S. 52-75 (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/465/431>).
 8. „La genealogía alegórico-monstruosa de la comedia nueva según Lope. Una interpretación en clave estética“; in: Germán Vega García-Luengos/ Héctor Urzáiz Tortajada (Hgg.): *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*, Valladolid u.a.: Universidad de Valladolid 2010 (= Olmedo clásico, 4), S. 599-608.
 9. „*La hija del aire* como monstruo. Aproximaciones a una estética barroca“; in: Manfred Tietz/ Gero Arnscheidt (Hgg.): *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Wrocław, 14-18 de julio de 2008*, Stuttgart: Franz Steiner 2011 (= Archivum Calderonianum, 12), S. 241-256.
 10. „¿Comedia queer? El hermafrodita y la poética del teatro aurisecular“; in: Tobias Brandenberger/ Henriette Partzsch (Hgg.): *Deseos, juegos, camuflaje. Los estudios de género y queer y las literaturas hispánicas – de la Edad Media a la Ilustración*, Frankfurt am Main/ Berlin/ Bern u.a.: Peter Lang 2011 (= Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen), S. 59-76.

11. „*Une affreuse vérité avait pénétré dans son âme – Von den Gefahren des Verstehens. Eine hermeneutische Lektüre*“; in: Natascha Ueckmann/ Karen Struve/ Elke Richter (Hgg.): *Balzacs Sarrasine und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2011, S. 132-147.
12. „Analyse essayistischer Texte“ (Art.); in: Joachim Born/ Robert Folger/ Christopher F. Laferl/ Bernhard Pöll (Hgg.): *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich Schmidt 2012, S. 730-735.
13. „*Astérix* desenchanté ou un mythe revisité: *Vae victis!*“; in: Daniela Pietrini (Hg.): *Sprache(n) des Comic. Kolloquium in Heidelberg, 16.-17. Juni 2009*, München: Martin Meidenbauer 2012, S. 165-179.
14. „Bruxelles, boudoir sadien. Le divin marquis et le surréalisme belge“; in: Thomas Amos/ Christian Grünngel (Hgg.): *Bruxelles surréaliste. Positionen und Perspektiven amimetischer Literatur*, Tübingen: Gunter Narr 2013 (= édition lendemains, 31), S. 84-105.
 Rezensionen:
 Arik Jahn in: *Lendemains* 38.150/151 (2013), S. 192-195.
15. Zusammen mit Thomas Amos: „Über-Wirklichkeiten: Konzeptionen des Amimetischen in Belgien“; in: Thomas Amos/ Christian Grünngel (Hgg.): *Bruxelles surréaliste. Positionen und Perspektiven amimetischer Literatur*, Tübingen: Gunter Narr 2013 (= édition lendemains, 31), S. 1-15.
 Rezensionen:
 Arik Jahn in: *Lendemains* 38.150/151 (2013), S. 192-195.
16. „*Men's Studies* y el Siglo de Oro: una lectura ejemplar de *Las dos doncellas*“; in: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 1.2 (2013) (www.revistahipogrifo.com), S. 39-49.
17. „*Dineros son calidad. Eine comedia* des 17. Jahrhunderts: Antizipation der ökonomischen Moderne oder traditionalistisch-konzeptistisches Verwirrspiel?“; in: Beatrice Schuchardt/ Urs Urban (Hgg.): *Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien*, Bielefeld: Transcript 2014 (= Transcript Theater, 34), S. 137-154.

18. „O *Jardim de camaleões* como espaço neobarroco. Reflexões sobre o fascínio pela pré-modernidade na lírica brasileira pós-moderna“; in: Verena Dolle/ Anne Begeat-Neuschäfer (Hgg.): *Poesia do terceiro espaço. Lírica lusófona contemporânea*, Frankfurt am Main: Peter Lang Edition 2014 (= Sprachen Literaturen Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania, 3), S. 77-89.
19. „< L’horreur des dames, & la risée des hommes >. Wahrnehmung des *musico* im Frankreich der Frühen Neuzeit“; in: Maria Imhof/ Anke Grutschus (Hgg.): *Von Teufeln, Tänzen und Kastraten. Die Oper als transmediales Spektakel*, Bielefeld: Transcript 2015, S. 41-66.
Rezensionen:
Uwe Schweikert in: *Opernwelt* 56.7 (2015), S. 25.
20. Zusammen mit Doris Wieser: „‘Nós somos machistas.’ Entrevistas com escritores/as brasileiros/as“ [Apresentação]; in: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 45 (2015), S. 343-350
(<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/14773>).
21. Zusammen mit Herle-Christin Jessen: „Einleitung“; in: Christian Grünngel/ Herle-Christin Jessen (Hgg.): *Junge Romanistik. Identitätskonstruktionen in der Romania des 20. Jahrhunderts* [Dossier]; in: *Helix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 8 (2015), S. 1-4 (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-helix-258083>).
22. „‘Eso me gusta’ vs. ‘¡Atrás! ¡Atrás!’: Patriarchale Männlichkeit als Paradoxon. *Men’s Studies* und die andalusische Tragödie“; in: Christian Grünngel/ Natascha Ueckmann/ Gisela Febel (Hgg.): *García Lorcas Drama Bodas de sangre und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2016 (RUB, 17689), S. 109-119.
23. Zusammen mit Natascha Ueckmann und Gisela Febel: „*Bodas de sangre*. Ein Theaterstück im Blick der Literaturtheorie“; in: dies. (Hgg.): *García Lorcas Drama Bodas de sangre und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2016 (RUB, 17689), S. 9-26.
24. „Der Held der italienischen Barockoper als Opfer. Die Männlichkeit des *primo uomo* in Leonardo Vincis *Artaserse* (1730)“; in: Uta Fenske/ Gregor Schuhen (Hgg.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt*, Bielefeld: Transcript 2016, S. 131-146.

25. „El Hércules calderoniano y la masculinidad hegemónica en las tablas áureas. *Fieras afemina amor* bajo la óptica de los estudios de género modernos“; in: Manfred Tietz/ Gero Arnscheid (Hgg.): *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Münster, 16-19 de julio de 2014)*, Vigo: Academia del Hispanismo 2017 (= Archivum Calderonianum, 14), S. 263-278.
26. „Marquis de Sade“; in: Adam Kotsko/ Carlo Salzani (Hgg.): *Agamben's Philosophical Lineage*, Edinburgh: Edinburgh UP 2017, S. 193-200.
27. „¿Aixa en su huerta y 'África a sus pies'? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad 'mora', risueña y triunfante en *El blocao* de José Díaz Fernández“; in: Christian von Tschilschke/ Jan-Henrik Witthaus (Hgg.): *El otro colonialismo. España y África, entre imaginación e historia*, Frankfurt am Main/ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana 2017, 267-290.
28. „Género(s) y sadomasoquismo. La novela *Los esclavos* de Alberto Chimal“; in: *iMex* 7.13 (2018) [Dossier: *Género y sexualidad en la literatura mexicana del siglo XXI*, hg. v. Oswaldo Estrada] (www.imex-revista.com), 73-85.
29. „La masculinidad en las tablas del Siglo de Oro. *El lindo don Diego*, de Moreto, y el aporte teórico de Raewyn Connell“; in: Luciana Gentilli/ Renata Londero (Hgg.): *El teatro clásico español: ayer y hoy*, Madrid: Visor 2018, 89-114.
30. „Aqualusa's Luanda. The African Metropolis as Dystopia in *Barroco tropical*“; in: Ana Filipa Prata/ Doris Wieser (Hgg.): *Cities of the Lusophone World. Literature, Culture and Urban Transformations*, Frankfurt am Main/ Berlin/ Bern u.a.: Peter Lang 2018 (= *Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World*, 10), 177-192.
31. „(Not so) excellent sheep? Was wir aus der Kritik des Literaturwissenschaftlers William Deresiewicz an US-Elite-Universitäten lernen könnten“; in: Wolfram Aichinger/ Christian Grünngel/ Sabine Mandler (Hgg.): *Literaturwissenschaft in schwierigen Zeiten* [Dossier]; in: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 11.1 (2018), 29-41 (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-helix-578234>).

32. Zusammen mit Nicola Nier: „Weinende Helden, geschlagene Frauen – was uns das Cid-Epos über (mittelalterliche) Männlichkeit (und Weiblichkeit) verrät. Ein Plädoyer für den reflektierten Einsatz älterer Literatur im kompetenzorientierten Spanischunterricht der gymnasialen Oberstufe“; in: *Romanische Studien* 6 (2019) (Rubrik: *Ars legendi*), S. 177-198, im Erscheinen.
33. „¿El Oriente como pre-texto? Cuatro comedias ejemplares de Cervantes“; in: Manfred Tietz (Hg.): *El teatro español del Siglo de Oro y sus <pre-textos>*, Frankfurt am Main/ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana [2019], im Druck.
34. „Religionsfreiheit oder Freiheit von der Religion? Radikalaufklärung der *Lumières* und Religionskritik“; in: Sieglinde Borvitz/ Yasmin Temelli (Hgg.): *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*, Frankfurt am Main/ Berlin/ Bern u.a.: Peter Lang [2019], im Druck.
35. Zusammen mit Hanno Ehrlicher: „A modo de prólogo“; in: Hanno Ehrlicher/ Christian Grönnagel (Hgg.): *Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales. XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Vercelli/ Turín, 4-7 de julio de 2017)*, Vigo: Academia del Hispanismo [2019] (= Archivum Calderonianum, 15), in Vorbereitung.

IV. Interviews

1. „Ir aonde ninguém quer ir“: entrevista com Ana Paula Maia.
2. „No Brasil, mesmo as mulheres são machistas“: entrevista com Bernardo Ajzenberg.
3. Zusammen mit Doris Wieser: „O Brasil é um país extremamente machista“: entrevista com Luiz Ruffato.
4. Zusammen mit Doris Wieser: „Falar que não existe machismo, claro que existe!“: entrevista com Carola Saavedra.
5. Zusammen mit Doris Wieser: „A sociedade aprendeu a cobrar do homem“: entrevista com Ferréz.
6. Zusammen mit Doris Wieser: „Há 200 anos atrás era a mesma coisa“: entrevista com Beatriz Bracher.

7. Zusammen mit Doris Wieser: „Sou um homossexual não-praticante“: entrevista com Marcelino Freire.

IV(1) – (7) in: Christian Grünngel/ Doris Wieser (Hgg.): Nós somos machistas. *Entrevistas a escritores/as brasileiros/as* [Dossier]; in: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 45 (2015), S. 351-462
(<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/issue/view/1134/showToc>).

8. Zusammen mit Doris Wieser: „Ich mache kapitalistischen Realismus.“ Ein Interview mit Luiz Ruffato; in: *LiteraturNachrichten. Afrika, Asien, Lateinamerika* 121 (2014), S. 16-17 [= übersetzter Auszug aus IV.3].

V. Rezensionen

1. Eric Clifford Graf: *Cervantes and Modernity. Four Essays on Don Quijote*, 222 S.; in: *Romanische Forschungen* 122.2 (2010), S. 271-273.

2. Manfred Tietz/ Gero Arnscheid (ed.): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24-28 de julio de 2005*, Stuttgart: Franz Steiner 2008, 605 S., (Archivum Calderonianum, 11); in: *Romanische Forschungen* 124.2 (2012), S. 296-299.

3. Roswitha Böhm/ Andrea Grewe/ Margarete Zimmermann (éd.): *Siècle classique et cinéma contemporain. Actes de la section 5 du V^e congrès de l'Association des Francoromanistes allemands. Martin Luther-Universität Halle/ Wittenberg, 26 au 29 septembre 2006*, Tübingen: Gunter Narr 2009, 192 S.; in: *Romanische Forschungen* 125.2 (2013), S. 258-260.

4. Jörg Türschmann/ Matthias Hausmann (Hgg.): *Das Groteske in der Literatur Spaniens und Lateinamerikas*, Göttingen: V&R unipress 2016, 325 S.; in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, in Vorbereitung [2019].

VI. Kleinere Arbeiten

1. Zusammen mit Thomas Amos: „Jan Baetens, professeur-poète“; in: Thomas Amos/ Christian Grünngel (Hgg.): *Bruxelles surréaliste. Positionen und Perspektiven amimetischer Literatur*, Tübingen: Gunter Narr 2013, S. 121-122.
2. „Man befürchtete progressive Tendenzen‘ – Heinrich Heine, der Ewig-Unbequeme“; in: Caroline Jahns/ Hedayet Djeddikar: *In bester Gesellschaft. Johann Vesque von Püttlingen (1803 – 1883). Lieder für Gesang und Klavier nach Texten von Heine, Chamisso, Eichendorff, Pratobervera, Prudhomme* [Booklet zur CD], Bayer Records, S. 4-7.
3. „Die Zeitmaschine – ein Nachtrag verstreuter Gedanken“; in: Wolfram Aichinger/ Christian Grünngel/ Sabine Mandler (Hgg.): *Literaturwissenschaft in schwierigen Zeiten* [Dossier]; in: *HeLix* 11.1 (2018), 5-9 (<https://doi.org/10.11588/helix.2018.0.57821>).