

Présences du sacré dans le symbolisme français et belge

Präsenzen des Sakralen im französischsprachigen
Symbolismus

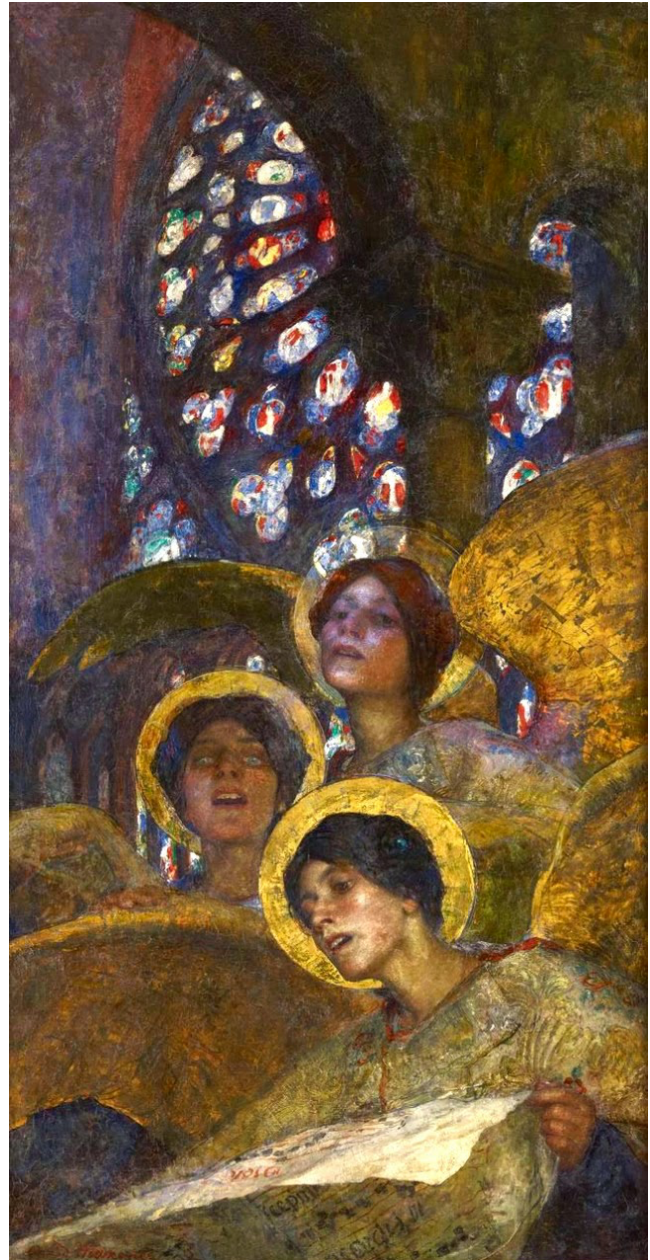
Colloque international

organisé par Susanne A. Friede et
Christoph Groß

24–25 mai 2022

Ruhr-Universität Bochum
Fritz Thyssen Stiftung

Programme



Mardi, le 24 mai

09.30–10.00 Ouverture du colloque

10.00–10.45 Bertrand Marchal (Paris Sorbonne), *Littérature et religion au temps du
symbolisme : le cas Mallarmé* (conférence inaugurale)

10.45–11.15 Pause-café

11.15–12.00 Thierry Roger (Rouen), *Le bois sacré : réflexions sur les sources « naturelles » de la religion de Mallarmé*

12.00–12.45 Cem Kömürcü (Bonn), *L'absolu : sur la poésie philosophique de Mallarmé*

12.45–14.30 Déjeuner

14.30–15.15 Susanne Friede (Bochum), *L'obscur et l'hermétisme : observations à travers les genres maeterlinckiens*

15.15–16.00 Philip Feldhordt (Essen), *Le plein-chant et les dissonances mystiques : symboles musicaux dans l'œuvre de Charles Tournemire*

16.00–16.30 Pause-café

16.30–17.15 Paul Aron (Bruxelles), *Le mystère dans les « Contes » de Van Lerberghe*

17.15–18.00 David Nelting (Bochum), *Présence du sacré et excitation 'névropathique' dans « Bruges-la-Morte »*

Mercredi, le 25 mai

09.00–09.45 Andreas Kablitz (Cologne), *Richard Wagner et Stéphane Mallarmé*

9.45–10.30 Jean-Nicolas Illouz (Paris 8), *Mallarmé, Gauguin : « tant de mystère dans tant d'éclat »*

10.30–11.00 Pause-café

11.00–11.45 Kerstin Thomas (Stuttgart), *Suggestion et sacralité chez Puvis de Chavannes*

11.45–12.30 Johan De Smet (Gand), *« tel un tailleur de pierre du moyen-âge dont il continue la lignée » : les motifs artistiques de la fin du Moyen Âge dans l'œuvre de George Minne dans une perspective contemporaine*

12.30–14.00 Déjeuner

14.00–14.45 Nella Arambasin (Dijon), « *Les mystiques de l'art* » : *variations esthétiques sur le désenchantement du monde*

14.45–15.30 Christoph Groß (Bochum), *Intériorité et sens spirituels chez Maurice Maeterlinck : des « Visions typhoïdes » aux « Serres chaudes »*

15.30–15.45 Pause-café

15.45–16.30 Michela Gardini (Bergame), *L'imaginaire catholique dans l'œuvre de Joséphin Péladan*

16.30–17.15 Henning Hufnagel (Zurich), *Crime et ornement. Suggestions de sacralité dans « Le Martyre de saint Sébastien » de Gabriele D'Annunzio*

17.15–17.30 Pause-café

17.30–18.15 Odile Hamot (Pointe-à-Pitre), *Le mystère et le sacré dans la poésie de Saint-Pol-Roux*

18.15–18.30 Conclusion du colloque

Comité d'organisation :
Susanne A. Friede et Christoph Groß

Contact : christoph.gross@rub.de

Illustration : Edgard Maxence, *Concert d'anges*, 1897, Beauvais, Musée départemental de l'Oise

RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM

RUB

